

на средневековое общество. В 12 и 13 ст. поэты ° лирические ° стоят на стороне противников пап и крестовых походов. Их постигла участь всего такого направления. Но лирическое направление замкнулось в Италии, прежде ° взятое из Франции °. Петрарка, итальянец, живший часто при папском дворе, увенчанный в Капитолии, был ли он продолжателем трубадуров в сатирическом их направлении? Но он шел еще далее: он обращается прямо к Риму со словами энергического упрека, со словами ненависти, которые страшно звучат у него. И его песни ходили не по одной Италии, они были известны целой Европе.

В Северной Франции возникла городская ° литература °, fabliaux * французские, в которых выводились на сцену смешные стороны рыцарства, духовенства, которые стаскивали в грязь все идеалы средних веков. Но этот род литературы был замкнут в Италии же Декамероном Боккачио. Необычайное изящество формы искупило в глазах духовенства соблазнительное содержание этих повестей. Они были переведены на все языки и читаемы при дворах. Между тем, мы видим, сколько в Декамероне насмешки над всеми идеалами среднего века. Разрушительное направление здесь скрылось под художественностью формы и [потому] не было преследовано. Наконец, в Божественной комедии мы видим тоже борьбу средневековых элементов с новыми. Дант был глубокоим, страстным поклонником средневековой науки, но он не мог привести ее в согласие с противоречиями собственного разума. В Божественной комедии много дисгармонии, происходящей от этой внутренней борьбы, происшедшей в самом поэте, <стоявшем на рубеже, на окраине двух миров>. Но все, что было великого в ° средневековых идеях, высказано здесь: далее они не могли развиваться °. Но защитник средневекового богословия и науки, Дант был врагом папства, гиббелином. В книге его De monarchia мы находим теорию государства, совершенно противоположную тем <средневековым> теориям, которые в его время были распространяемы папами.

В наше время трудно перенестись, представить себе вполне то страстное одушевление, с которым итальянские юноши изучали древних в 14 и 15 стол. Это изучение древних переходило в жизнь и возбуждало к переменам ее. Кола ди Риенци вследствие этого изучения думал в половине 14 ст. восстановить республику. Многие из филологов переходили к язычеству, отрекаясь от всего средневеко-

°-° Там же: провансальские трубадуры (л. 35 об.).

°-° Там же: в лице Петрарки; он заимствовал готовые материалы Южной Франции, но довел лирику до высшей степени совершенства (л. 35 об.).

°-° Там же: возник род литературы, можно сказать, городской, которым купцы, ремесленники тешили свои досуги (л. 35 об.).

* фаблио (франц.).

°-° В II: поэтического в среднем веке, заключено в поэме Данта. Дальше не могла идти средневековая наука. Она в Данте заключила свое существование (л. 36).